

Vi befinder os i Horsens en sommerdag 1846.

Det er torvedag. Pladsen bag Frelserkirken summer af aktivitet. Tremmevogne skrumler over de toppede brosten, fyldt med friske varer fra landet. Ved boderne stjæler pigerne fra byens borgerhjem sig til en lille snak - måske den sidste nye sladder. Bondeknøsene kikker til med vågent øje og drømmer sig til en svingom ved næste markedsdag. For de årlige markeder - det var festdage, man så hen til, ganske som til de kirkelige højtider. Her kunne man få alt - fra den fineste silke til det simpleste Nürnbergkram. Og der blev handlet. Hen over boden og ned i kurven - måske med lidt karduspapir slået om.

I gården bag Torvet 22 står en ung mand, Johan Wilhelm Schur, bøjet over sit arbejde. Gennemgår kritisk de små detaljer inden stenen føres ind i stentrykspresen. Han er stolt - lidt spændt. I foråret havde han forladt sin fødeby Flensborg for at søge lykken i Horsens. Og i dag den 2. juni har han åbnet provinsens andet litografiske værksted. Her lå hans fremtid - og specialet blev vinetiketter og noder.

I 36 år stod han selv ved pressen. Men ved årsskiftet 1882 var stenen blevet for tung og han overgav værkstedet til sin 32-årige søn Fritz Theodor Schur. Den lille virksomhed havde da vundet ry som en dygtig og præcis leverandør. Johan Wilhelm Schur dør året efter i 1883.

Ved faglig dygtighed og merkantil dristighed førte Fritz Schur firmaet frem til at blive et af landets største på det litografiske område. Hele 3 gange flyttede han og hver gang til større lokaler.

Grundlæggeren Johan Wilhelm Schur

Som navnet nu fortæller - F. Schur og Co. - Litografi - Bog- & Stentrykkeri - Æskefabrik - var produktionen dermed også udvidet. Man aner de første svage omrids af en emballagevirksomhed.

Fritz Theodor Schur bliver kun 55 år gammel. I 1906 dør han af en hjertelammelse, og hans kone Marie kalder de to sønner, Johan Wilhelm og Axel på henholdsvis 22 og 20 år hjem fra udlandet. De var på valsen, som det dengang var skik, efter man var udlært.

Modige og optimistiske fulgte de i faderens fodspor og slog i 1915 dørene op til en helt ny og moderne fabrik for stentryk, bogtryk og offsettrykkeri. Snart installeres firmaets første

2-farveoffsetmaskine, og flere fulgte efter. Nye produkter blev føjet til sortimentet, herunder cigaræsker, havregrynspakker, skurepulveremballager, mavebælter og etiketter til mælkekonserves, vin, øl og mineralvand.

Alt tegnede så lyst, men hverken J.W. Schur eller Axel Schur fik lov til at blive gamle. Axel dør 33 år gammel af sukkersyge, og Johan Wilhelm bliver kun 46. Hans enke Anna Hansine Schur stod nu tilbage med virksomheden og fire børn i alderen 3-17 år, Torben, Axel, Else og Fritz.

Men trods de meget vanskelige tider i begyndelsen af 30'erne lykkedes det hende at holde både beskæftigelse og produktion i gang og samtidig være mor. En bedrift, når man tænker på, at netop i de år var den internationale krise på sit højeste. Men sorgen og pligten var nok tungere at bære, end hun lod nogen ane. Kun 49 år gammel sov hun ind.

Vi skriver nu 1938, og der fulgte nogle svære og omskiftelige år for både firmaet og landet. Først i slutningen af 40'erne går det fremad. Hjulene i Horsens begynder at dreje hurtigere, og i 1950 overtager man P. Christiansen A/S, en stor og velanskrevet virksomhed i København. Fritz og Axel er nu henholdsvis direktør og salgschef.

I 1952 udnævnes Axel Schur til salgsdirektør og den 28. december 1955 gør de fire aktionærer deres kapitalinteresser op.

Torben og Axel Schur overtager firmaet i Horsens, som herefter videreføres under navnet Brdr. Schur Horsens. Firmaet beskæftiger 49 medarbejdere.

Nu går det for alvor stærkt. Kvinderne kommer ind på arbejdsmarkedet. Vor livsstil og -mønster ændres. Selvbetjeningstanken fra USA når Danmark. Alt skal pakkes - praktisk og sælgende. Dialogen mellem forbruger og sælger er rykket ud på hylderne i butikken.

Der følger tre travle år. En gammel anerkendt litografisk virksomhed i Odense, Hagen & Sievertsen A/S overtages. En historisk ring er dermed også sluttet, idet grundlæggerens søn netop fik sin uddannelse her. Rammerne på Åboulevarden bliver for små. En stor ny fabrik opføres på J.W. Schurs Vej og Hagen & Sievertsen flytter til Horsens.

En anden historisk milepæl bliver købet af Horsens Plasticvarefabrik A/S. Dette var starten på Schurs store fleksible sektor. Den nu internationalt kendte tobakspung bliver sat i produktion, og to verdener mødtes - en etiket indsvejet i en plastpose.

Ideerne sprudlede, og man manglede maskiner og ingeniører til at realisere dem. Det førte til købet af Vinds Maskinfabrik - det nuværende Schur Packaging Systems. Et mål var nået. Schur kunne dermed tilbyde både emballagen og den maskinteknologi, der naturligt hørte til.

Og i 1962 kom turen til udlandet. Vi er tilbage i Flensborg, hvor der nu startes produktion af tobakspunge.



Mange virksomheder er siden kommet til, og Schurs mange aktiviteter fordeler sig i dag inden for områderne: karton, flexibel, post-press maskiner, pakketeknologi og consumer products.

Jeg er 5. generation i virksomheden og 6. generation er blevet aktionærer og deltager aktivt på forskellige niveauer i organisationen. Schur er dermed verdens ældste familieejede emballagevirksomhed. Det er ikke nogen kvalitet i sig selv, men dog et eksempel på vilje og mod til at løfte den opgave, som er gået i arv fra generation til generation.

Intet lod sig imidlertid gøre uden en trofast, loyal og dygtig medarbejderstab.

Disse mennesker skylder vi en stor tak for at have bragt de tanker og den ånd videre, som blev skabt for så længe længe siden.

Hans Schur